

PETER SCHLÖR

FOTOARBEITEN



Herausgeber:
Galerie Obrist | www.galerie-obrist.de
Rütenscheider Straße 73, 45130 Essen

© für die Bilder: Peter Schlör
© für den Text: Torsten Obrist / Juni Czyborra
Gestaltung: Peter Schlör / Torsten Obrist

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
"Peter Schlör: Fotoarbeiten", Galerie Obrist, Essen,
7. Oktober - 12. November 2005

Umschlag: Janubio (2-2), 2003 (Detail), 2-tellig, C-Prints/ zwei Objektrahmen, je 19 x 29 cm (Rahmen je 55 x 55 cm), Auflage 6 Ex. + 2 EA

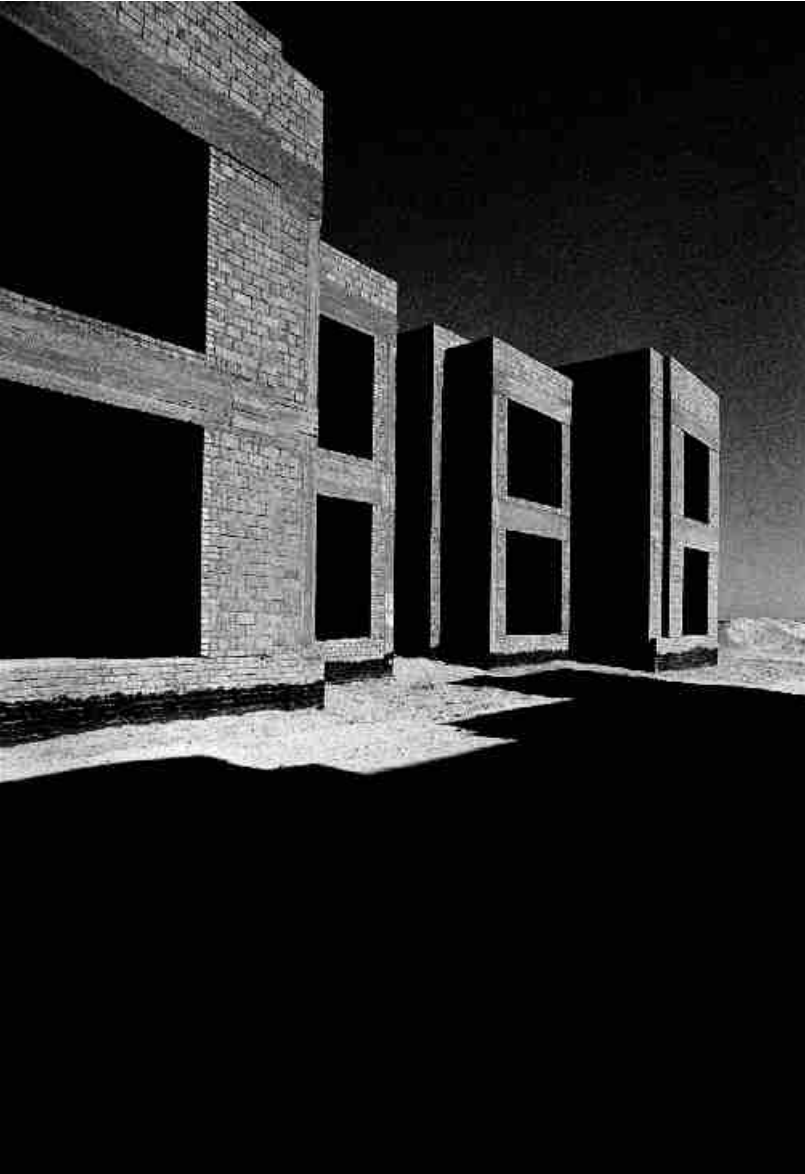


PETER SCHLÖR FOTOARBEITEN

Im Medium der Fotografie interpretiert Peter Schlör Landschaften und Architekturen, die ihm im Alltag, vor allem aber auf seinen Reisen begegnet sind. Menschenleer und unheimlich zeigen sich diese Orte, beispielsweise die Bauruinen vom Sinai: Der Blick des Betrachters wird von den düsteren Fensterlöchern magisch angezogen. Er stellt Spekulationen an, was sich dahinter verbergen mag. Die Wirklichkeit stellt den Betrachter vor Rätsel, die Schlör durch Schwärzung des Himmels und der Schatten im Bild verdichtet. Die gefundenen Orte werden also nicht in ihrer ursprünglichen Form aufgezeichnet, sondern verändert und grafisch abstrahiert. Der Künstler macht sie dadurch zu Orakeln der Wirklichkeit, wie sie dem Aufmerksamen immer und überall begegnen können. Die Schwarzweißfotografie ist dabei seit 20 Jahren für Schlör das vorzügliche Werkzeug, denn durch die scharfen Kontraste im Gegenüber von Schwarz und Weiß offenbaren sich die Dinge in ihrer inneren Struktur.

Die Montage spielt für Peter Schlör bei der Bildfindung eine wichtige Rolle. Mit ihrer Hilfe hat er neue Formen des Panoramatypus entwickelt. Er verfährt dabei auf zweierlei Art: Zum einen verschleift er mehrere Aufnahmen des gleichen Ortes, die von zeitlich und örtlich versetzten Standpunkten gemacht wurden, in einem Einzelbildpanorama zu einer fiktiven Topographie (siehe "Bugwelle"). Zum anderen montiert er diese Aufnahmen in Serien wie in einem Filmstreifen parataktisch nebeneinander. In "Janubio 2-2" (2002) und "Himmel" (2002) stehen sich jeweils zwei Aufnahmen gegenüber, die zunächst gleich erscheinen, sich dann aber als zwei zeitlich nacheinander entstandene Bilder offenbaren. Die minimale Progression in diesen Panoramen fordert vom Betrachter genaueste Wahrnehmung. So beschreibt Werner Meyer in Schlörs Katalog "Bildfolgen" (2003): "Die Wirklichkeit des Motivs

Sinai I, 2002
C-Print/ Diasec, 70 x 100 cm
Auflage 6 Ex. + 1 EA



Sinai II, 2002
C-Print/ Diasec, 100 x 70 cm
Auflage 6 Ex. + 1 EA



Selbst 2001-III (Sinai-III), 2001
C-Print/ Passepartout/ Holzrahmen
9 x 14 cm (Rahmen 32 x 32 cm)
Auflage 25 Ex. + 5 EA

trifft in den Arbeiten von Peter Schlör mit dem Rätsel des Sehens zusammen. Sein eigentliches Motiv: Das gleiche ist nicht dasselbe, obwohl das Bild sich in seinem Gegenstand zunächst den Anschein gibt."

Während in herkömmlichen Panoramen die Zeit ausgeklammert wird, ist sie hier stets mit eingefangen. Nach der vordergründigen Wiedererkennung und Identifikation des Motives macht uns Schlör in den Serienbildpanoramen das prozessuale Sehen bewusst. Der dritte grundlegende Schritt im Sehvorgang, das zusammenschauende Sehen, wird schließlich in den Einzelbildpanoramen präsent. Über den Nachvollzug des eigenen Wahrnehmungsprozesses gelangt der Betrachter zur Kontemplation, denn er steht in den Bildern von Peter Schlör menschenleeren Szenarien gegenüber, die ihn schließlich auf sich selbst zurückwerfen: Die Zeit und Raum entrückten Orte laden ein zum "In-sich-Gehen". Der Betrachter übernimmt damit die Stelle des Fotografen ("Selbst 2001-III"). Kunstbetrachtung wird zur Selbstbetrachtung, gesehen im Spiegel einer rätselhaften und archaisch anmutenden Landschaft.





Bugwelle, 1989/2002
C-Print/ Diasec/ Objektrahmen
40 x 60 cm (Rahmen 85 x 100 cm)
Auflage 6 Ex. + 2 EA





Himmel, 2002
2-teilige Arbeit, C-Prints/ zwei Objektrahmen
je 19 x 29 cm (Rahmen je 55 x 55 cm)
Auflage 6 Ex. + 1 EA

PETER SCHLÖR

1964 geboren
lebt und arbeitet in Mannheim

Einzel- und Doppelausstellungen

- 1988 Dalberghaus, Mannheim
1990 Galerie Halskratz - Angelo Falzone, Mannheim
1992 ETZETERA-Galerie, Landesmuseum-Mainz in Verbindung mit einem TV-Portrait von Rudij Bergmann
Städtische Galerie, Neunkirchen/Saar [K]
1993 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen [GKW]
Galerie Halskratz - Angelo Falzone, Mannheim [GKW]
Kunstgalerie der Stadt Gera, Otto-Dix-Haus, Orangerie[GKW]
1994 Badischer Kunstverein, Karlsruhe [GKW]
Städtische Galerie, Erlangen [GKW]
Museum Schloß Hardenberg, Velbert [GKW]
Galerie der Stadt Esslingen a.N. Bahnwärterhaus [GKW]
Im Schatten des Baumes, Galerie Angelo Falzone, Mannh.
2000 Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main (Doppelausstellung)
2001 RVS Fine Art, Southampton, New York (Doppelausstellung)
Fotografische Bildfolgen, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Galerie Hollenbach, Stuttgart (Doppelausstellung mit Marie-Jo Lafontaine)
2002 Maisenbacher Art Gallery, Trier
Kunstmarkt Dresden, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
2003 *Säulengänge*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Galerie Molenaars, Breda/Niederlande (*Breda Fotofestival*)
Gezeiten, Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main
2004 *Bildfolgen*, Kunstraum Püschel, Kescheid-Püschel [GKW]
Art Frankfurt, Maisenbacher Art-Gallery, Trier [K]
Art Cologne, Deutsche Bank AG (*VIP-Lounge*) [F]
2005 *Bildfolgen*, vhs-photogalerie, Stuttgart [GKW]
Das Haus, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Fotoarbeiten, Galerie Obrist, Essen [K]
2006 *TIEFSchwarz*, Kulturstiftung Schloss Agathenburg [GKW]
TIEFSchwarz, Städtische Galerie Iserlohn [GKW]

Ausstellungsbeteiligungen

- 1992 *Die Schatten werden länger - Leben u. Sterben in der Photographie*, Galerie Halskratz Angelo Falzone, Mannheim
1993 *Atelier und Künstler*, Wanderausstellung

- im Rhein-Neckar-Kreis [K]
1995 *Standortbestimmungen*, Städt. Galerie Neunkirchen/ Saar [K]
Der Ton des Raumes, Galerie A. Falzone/
Exposezession, Mannheim
1997 *Versus III*, Kunststiftung VELAN, Bona di Carignano/Turin [K]
1998 *Saar Ferngas Förderpreis - junge Kunst*, Saarland-Museum/Saarbrücken [K]
Kleine Formate, Maisenbacher Art Gallery, Trier
1999 *Dichtung und Wahrheit*, Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main
...imagine! Zeitgenössische Fotografie,
Galerie Haus Schneider, Ettlingen
Photosynthese/ Fotomeile '99, Deutsche Bank, Mannheim
Idylle, Galerie Vayhinger, Radolfzell / Bodensee
2000 *Signiert 2000*, Maisenbacher Art Gallery, Trier [F]
3 x Peter, Photonet, Wiesbaden
2001 *8 positions*, Maisenbacher Art Gallery, Trier [F]
spektrum kunstlandschaft, Kunsthalle Darmstadt [K]
2002 *Galerientage*, Mannheimer Kunstverein (Galerie B. Knaus)
spektrum kunstlandschaft, Kunsthalle der europäischen
Kunstakademie Trier [K]
der Berg, Heidelberger Kunstverein [K]
2003 *Archetypen zum Verhältnis v. Gegenwartskunst und Antike*
Landesgalerie am Oberösterr. Landesmuseum, Linz [K]
Summerholiday, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
2004 *Erträumte Räume*, Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main
Kunst-Licht, E-Werk/ Hallen für Kunst, Freiburg [K]
Dreamscapes, Galerie Aeroplastics, Brüssel
2005 *In the woods*, Artspace-Witzleben, Amsterdam
Aus der Serie (2), K4 Galerie, Saarbrücken
Stromungen - Wasser in der Fotografie, Galerie Wäcker &
Jordanow, München

Messebeteiligungen

- 1993 *Art Cologne*, Galerie Halskratz - Angelo Falzone (Mannheim)
1994 *Art Cologne*, Galerie Halskratz - Angelo Falzone (Mannheim)
Art Frankfurt, Galerie Halskratz - Angelo Falzone (Mannheim)
1998 *Art Frankfurt*, Galerie Angelo Falzone (Mannheim)
Art Jonction - Nizza, Maisenbacher Art Gallery (Trier)
Lineart - Gent, Maisenbacher Art Gallery (Trier)
1999 *Kunstmarkt - Düsseldorf*, Maisenbacher Art Gallery (Trier)
Art Frankfurt, Galerie Angelo Falzone (Mannheim) /
Maisenbacher Art-Gallery (Trier) [F]
Art Jonction - Nizza, Maisenbacher Art Gallery (Trier)
Kunst Zürich, Maisenbacher Art Gallery (Trier) [F]
2000 *Art Frankfurt*, Maisenbacher Art-Gallery (Trier)/ Galerie Arte

Giani(Frankfurt/Main) / Galerie Vayhinger(Radolfzell) /
 Kunsthandel + Edition Bernhard Knaus (Mannheim)
Kunst Köln, Maisebacher Art Gallery (Trier)
Art Forum Berlin, Edition Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Paris, Maisebacher Art Gallery (Trier) [F]
Kunst Zürich, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)

2001 *ARCO Madrid*, Edition Bernhard Knaus(Mannheim)
Kunst Köln, Maisebacher Art Gallery (Trier)
Stockholm Art Fair, Maisebacher Art Gallery (Trier)
Art Brussels, Edition Bernhard Knaus(Mannheim)
Art Frankfurt, Maisebacher Art-Gallery (Trier) / Galerie Arte
 Giani(Frankfurt/Main) / Galerie Vayhinger (Radolfzell) /
 Kunsthandel + Edition Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Vienna, Maisebacher Art Gallery (Trier)
Art Bodensee, Galerie Vayhinger (Radolfzell/Bodensee)
Art Forum Berlin, Edition Bernhard Knaus (Mannheim)

2002 *Arte Fiera Bologna*, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)
ARCO Madrid, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim) /
 Galerie Hollenbach (Stuttgart)
Kunst Zürich, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)
Kunst Köln, Galerie Vayhinger (Radolfzell)
Kunstmarkt Dresden, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Brussels, Galerie Hollenbach (Stuttgart)
Art Chicago, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Frankfurt, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim) / Galerie
 ArteGiani (Frankfurt/Main) / Galerie Vayhinger (Radolfzell)
Art Forum Berlin, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)

2003 *Arte Fiera Bologna*, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)
ARCO Madrid, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Kunst Zürich, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)
Art Brussels, Galerie Hollenbach (Stuttgart)
Art Frankfurt, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim) / Galerie
 Arte Giani (Frankfurt/Main) / Maisebacher Art-Gallery (Trier)
Art Chicago, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
European Art Expo/Düsseldorf, Galerie Bernhard Knaus
Art Forum Berlin, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Cologne, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)

2004 *Arte Fiera Bologna*, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main) /
 GalerieBernhard Knaus (Mannheim)
ARCO Madrid, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Frankfurt, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim) [GKW] /
 Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main) [GKW] / Maisebacher
 Art-Gallery (Trier)[GKW] [F]
photofaircologne, Maisebacher Art Gallery (Trier)
Art Forum Berlin, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Cologne, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim) /
 Deutsche Bank AG (*One-Artist-Show/VIP-Lounge*) [F]

Kunst Zürich, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)
 2005 *Arte Fiera Bologna*, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Frankfurt, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Forum Berlin, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Art Cologne, Galerie Bernhard Knaus (Mannheim)
Kunst Zürich, Galerie Arte Giani (Frankfurt/Main)

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen

1992 Stadt Neunkirchen
 1993 Regierungspräsidium Karlsruhe
 Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis e.V. Heidelberg
 Stadt Mannheim
 Deutsche Gesellschaft Wertpapier-Sparen GmbH,
 Frankfurt/Main (Sammlung junger Kunst)
 Pfalzgalerie Kaiserslautern

1994 Graphische Sammlung der Stadt Esslingen a. N.
 Post Constructivism Collection, Inc., New York

1997 Kunststiftung VELAN, Bona di Carignano/Turin
 Regierungspräsidium Karlsruhe

1998 Sammlung „Marli Hoppe-Ritter“
 1999 Sparkasse südliche Weinstraße, Landau
 DG-Bank (jetzt DZ-Bank) in Frankfurt am Main

2000 InVision Software AG, Leipzig
 Goldman Sachs & Co, Frankfurt/Main (Messelturn)
 Volksbankzentrale, Mannheim (Fotografische Sammlung)

2003 Landesgalerie am Obersterr. Landesmuseum, Linz [K]

2004 Kreuzfahrtschiff „Jewel of the seas“
 2005 Centrum beeldende Kunst, Rotterdam
 UBS/ Zürich [F]

[K] = Katalog
 [GKW] = Gemeinsamer Katalog, Wanderausstellung
 [F] = Folder

